

การพัฒนาผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์
เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

Development learning outcomes Art and Thai dance learning group
about Natayasab by using cooperative STAD techniques
with Prathomsuksa 4 students.

วาสิตา หุ่นศรี¹

Wasita Hunsri¹

วีระ วงศ์สรรค์²

Weera Wongsan²

กัญณภัทร หุ่นสุวรรณ³

Kannaphat Hunsuwan³

Received: March 26,2024 Revised: May 17,2024 Accepted: May 17,2024

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาผลการเรียนรู้ 2) ศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียน และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ประชากรประกอบด้วย นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/1 จำนวน 40 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster random sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) ชุดเนื้อหาสาระกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ 2) แผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD 3) แบบทดสอบวัดผล การเรียนรู้ และ 4) แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และความก้าวหน้า

ผลการวิจัยพบว่า

1) ผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD หลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ มีคะแนนเฉลี่ยรวมเท่ากับ 25.08 คิดเป็นร้อยละ 83.58

2) ความก้าวหน้าทางการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD หลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ โดยมีความก้าวหน้าทางการเรียน เท่ากับ 0.74 ($<g> = 0.74$)

3) ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD เรื่องนาฏยศัพท์ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก

¹²³ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

¹²³ Curriculum and Instruction, Faculty of Education, Bangkokthonburi University

¹ Corresponding Author E-mail: 6533200017@bkkthon.ac.th

คำสำคัญ: การเรียนรู้แบบร่วมมือ, เทคนิค STAD, ผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

Abstract

The objectives of this research were: 1) to develop learning outcomes 2) to determine learning enhancement; and 3) to determine students' satisfaction toward learning by using cooperative STAD techniques for Prathomsuksa 4 students. Research methodology was quasi -experimental research. The population, Prathomsuksa 4 students in the second semester of the academic year 2023 Samples, Prathomsuksa 4/1 students totaling 40, were obtained via simple random sampling method. The instruments used for data collection were: 1) content of Thai dance about Natayasab; 2) lesson plan; 3) achievement test; and 4) questionnaire of students' satisfaction. Statistics used for data analysis were percentage, mean, Standard Deviation, and class normalized gain.

The result of research were as follows:

1) learning outcomes of Art and Thai dance learning group about Natayasab by using cooperative STAD techniques After studying above, the standard was 25.08 , amounts to 83.58%.

2) learning enhancement of Art and Thai dance learning group about Natayasab by using cooperative STAD techniques After studying above, the standard was 0.74 ($<g> = 0.74$).

3) Students' satisfaction toward learning by using group relations techniques, overall and in every aspect, was at high level.

Keywords: Cooperative Learning, STAD Technique, Learning Outcomes Art

บทนำ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 (แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 มาตรา 22 การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองตามธรรมชาติอย่างเต็มศักยภาพ มาตรา 23 การจัดการศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ต้องเน้นความสำคัญทั้งความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ และบูรณาการตามความเหมาะสมของแต่ละระดับการศึกษาให้มีความรู้เรื่องเกี่ยวกับตนเองและความสัมพันธ์ของตนเองกับสังคม ได้แก่ ครอบครัว ชุมชน ชาติ และสังคมโลก รวมถึงความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสังคมไทยและระบบการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี รวมทั้งความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์เรื่องการจัดการ การบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลยั่งยืน มีความรู้เกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม การกีฬา ภูมิปัญญาไทย และการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา มีความรู้และ

ทักษะด้านคณิตศาสตร์ มีความรู้ด้านภาษา เน้นการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง มีความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพ และการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข ด้วยทั้งนี้พระราชบัญญัติชี้แนะให้เห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพและคุณลักษณะทั่วไปของผู้เรียนในทุกด้าน เพื่อให้เกิดประชาชนที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณธรรมที่น่านับถือ และสามารถร่วมสร้างสรรค์สังคมที่ยั่งยืนได้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2545)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งใจในคุณค่าของศิลปะ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะนั้นยังเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ซึ่งกิจกรรมทางศิลปะนั้นมีส่วนช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ ซึ่งสามารถแบ่งองค์ประกอบของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้ 3 สาระ คือ สาระศิลปะ สาระดนตรี และสาระนาฏศิลป์ ซึ่งสาระนาฏศิลป์นั้นช่วยให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบของนาฏศิลป์ สามารถแสดงออกทางนาฏศิลป์ได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์ มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศัพท์ทางนาฏศิลป์ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: 182-183)

นาฏศิลป์ไทยเป็นวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดวิธีการดำเนินชีวิตของคนไทยออกมาในรูปแบบของการละครซึ่งเป็นศิลปะที่มีความประณีตงดงาม โดยแท้จริงแล้วการฟ้อนรำ คือ ศิลปะของการเคลื่อนไหววัยยะต่าง ๆ ของมนุษย์ ด้วยเหตุนี้ธรรมชาติที่เป็นพื้นฐานเบื้องต้นของการฟ้อนรำจึงมาจากิริยาบทต่าง ๆ ของมนุษย์หรือนาฏยศัพท์ของนาฏศิลป์ไทย ซึ่งยังคงมีความสำคัญและมีความจำเป็นต่อชีวิตมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง ปัจจุบันวิชานาฏศิลป์เปิดสอนอยู่ในสถาบันการศึกษาเกือบทุกระดับ (พิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียรและพิชญภา ยวงสร้อย, 2562: 67) โดยนาฏศิลป์ไทยนั้นเป็นวิชาที่การศึกษาขั้นพื้นฐานบรรจุลงในหลักสูตร เพื่อให้นักเรียนได้ศึกษาเล่าเรียนวัฒนธรรมประจำชาติ อีกทั้งสามารถต่อยอดความรู้ไปจนถึงระดับอุดมศึกษาขั้นสูงสุด รวมถึงด้านธุรกิจต่าง ๆ ก็เช่นกัน ได้มีการนำการแสดงนาฏศิลป์เข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างบรรยากาศและความน่าสนใจแก่ผู้รับบริการ แต่ปัญหาที่นาฏศิลป์ไทยหลักไม่พ้น คือ ความสนใจและความใส่ใจของเยาวชนคนไทยทุก ๆ คนที่จะให้ความสำคัญและให้ความสนใจเฉพาะกลุ่มเท่านั้น ด้วยสภาพของสังคมในปัจจุบันที่มีวัฒนธรรมของต่างชาติเข้ามา มีอิทธิพลอย่างมากมาในทุก ๆ สังคม ทุกเพศทุกวัย ดังนั้นความสนใจในเรื่องของนาฏศิลป์ไทยจึงมีเฉพาะกลุ่ม แต่หากยังคงเป็นนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมาตรฐานตามแบบแผนในรูปแบบเดิม ความนิยมย่อมลดน้อยลงอย่างที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน (ภาณุรักษ์ บุญส่ง, 2560: 107)

การจัดการศึกษาในสาระนาฏศิลป์ที่ผ่านมา ในอดีตสอดคล้องตามหลักปรัชญานิรันดรนิยม (Perennialism) ที่เน้นครูเป็นสำคัญ เนื่องจากวิชาความรู้ทั้งหมดทั้งสิ้นย่อมเกิดมาจากตัวครู เพราะนาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้โดยการสืบทอดจากตัวบุคคลมากกว่าตำราต่าง ๆ ดังนั้นย่อมมีแบบแผนและ

ระเบียบกฎเกณฑ์ต่าง ๆ อยู่มากที่ในวงการของนาฏศิลป์จะเรียกว่า "จารีตนาฏศิลป์" ที่ผู้เรียนจะต้องพึงระลึกและปฏิบัติตามอยู่เสมอ หากไม่ปฏิบัติย่อมเกิดผลเสียแก่ตนเอง นาฏศิลป์ไทยจึงสืบทอดกันมาเป็นแบบแผนจากแผ่นดินอยุธยาสืบจนปัจจุบัน แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนแปลงไปการศึกษาเกิดการพัฒนา ทำให้การสืบทอดของนาฏศิลป์ไทยมีระบบการศึกษาเข้ามามีอิทธิพลในการสืบสาน จึงเกิดการเปลี่ยนการจัดการศึกษาทางนาฏศิลป์ไทยที่จากเดิมผู้เรียนปฏิบัติตามกรอบของครูผู้ถ่ายทอดให้เพียงอย่างเดียวที่เรียกว่านาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ แต่ในปัจจุบันที่มีการใช้เทคโนโลยีเข้ามาและการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (ภาณุรักษ์ บุญส่ง, 2560: 115) ดังนั้นผู้สอนควรที่จะออกแบบรูปแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนในรูปแบบต่าง ๆ เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความน่าสนใจเพื่อพัฒนาอย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เนื้อหาสาระต่าง ๆ ด้วยตนเอง ทั้งจากความร่วมมือและความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ รวมทั้งได้พัฒนาทักษะทางสังคมต่าง ๆ เช่น ทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทักษะการสร้างความสัมพันธ์ ทักษะการแสวงหาความรู้ และทักษะการคิดการแก้ปัญหา โดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบร่วมมือ ซึ่งมีหลายรูปแบบคือ รูปแบบจิ๊กซอว์ (Jigsaw), รูปแบบ STAD, รูปแบบ TAI, รูปแบบ TGT, รูปแบบ L.T., รูปแบบ G.I., รูปแบบ CIRC, และ รูปแบบคอมเพล็กซ์ (Complex Instruction) ซึ่งการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือสามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองจากความร่วมมือและการช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ ภายในห้องเรียน ทำให้เกิดทักษะด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น หากนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือไปปรับใช้ในการจัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสมกับจุดมุ่งหมายของแต่ละรูปแบบก็จะสามารถทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น มีโอกาสพัฒนาความสามารถของผู้เรียนมากขึ้นและเกิดการพัฒนารอบด้าน (ทิศนา ชวนมนต์, 2563: 266)

จากเอกสารงานวิชาการของโรงเรียนวัดโป่ง (2564: 127) แสดงให้เห็นว่าคะแนนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ ของนักเรียนประจำปีการศึกษา 2564-2565 ของนักเรียน นั้นต่ำกว่าเกณฑ์ที่โรงเรียนกำหนด ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดโป่ง เพื่อนำผลการวิจัยมาปรับปรุงและพัฒนาผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดโป่ง ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การพัฒนาผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
2. เพื่อศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

สมมติฐานการวิจัย

การพัฒนาผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD มีสมมติฐาน ดังนี้

1. ผลการเรียนรู้ทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดร้อยละ 80

2. นักเรียนที่เรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มีความก้าวหน้าทางการเรียนมากกว่าร้อยละ 50

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนวัดโป่ง จำนวน 2 ห้อง ห้องเรียนละ 40 คน รวมจำนวนทั้งหมด 80 คน โดยจัดนักเรียนของแต่ละห้องแบบคละความสามารถ

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 โรงเรียนวัดโป่ง จำนวน 1 ห้อง รวมทั้งหมด 40 คน โดยการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster random sampling)

ตัวแปรที่ศึกษา

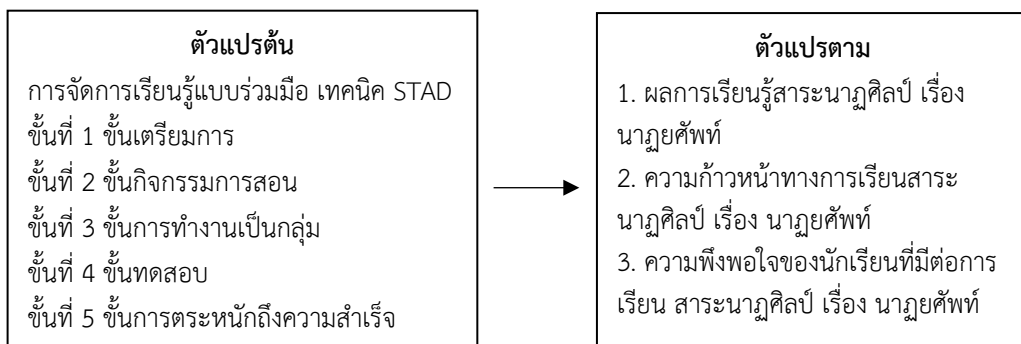
ตัวแปรต้น (Independent Variable) ได้แก่ การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ประกอบด้วย 1) ขั้นเตรียมการ 2) ขั้นกิจกรรมการสอน 3) ขั้นการทำงานเป็นกลุ่ม 4) ขั้นทดสอบ และ 5) ขั้นการตระหนักถึงความสำเร็จ

ตัวแปรตาม (Dependent Variable) ได้แก่

1) ผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

2) ความก้าวหน้าทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

3) ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนสาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ดังแผนภาพที่ 1



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้มี 4 ชนิด ประกอบด้วย

1. ชุดเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์
2. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD
3. แบบทดสอบผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

4. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD

การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ

1. ชุดเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์
 - 1.1. ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) และศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา เพื่อศึกษามาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด เนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ และกำหนดรูปแบบของกิจกรรม เรื่อง นาฏยศัพท์ สาระนาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 - 1.2. สร้างชุดเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ เพื่อจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของเนื้อหาที่จัดทำขึ้น โดยได้ผลการวิเคราะห์ ความเหมาะสมของชุดเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนรู้โดยรวมอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00) ตามเกณฑ์ของ บุญชม ศรีสะอาด (2560)
 - 1.3. ปรับปรุงและแก้ไขชุดเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ เพื่อนำมากำหนดขอบเขตในแต่ละชุดเนื้อหาสำหรับการทดลองตามแผนการจัดการเรียนรู้
2. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์
 - 2.1. ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) และศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาเป็นแนวทางในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ และจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ทั้งหมด 4 แผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้ แผนที่ 1 เรื่อง ความหมายนาฏยศัพท์ แผนที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์ส่วนศีรษะและลำตัว แผนที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์ส่วนมือ และ แผนที่ 4 เรื่อง นาฏยศัพท์ส่วนขาและเท้า
 - 2.2. นำแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ ทั้งหมด 4 แผนการจัดการเรียนรู้ เสนอผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมว่าเหมาะสมกับการนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้หรือไม่ โดยได้ผลการวิเคราะห์ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้โดยรวมอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.93) ตามเกณฑ์ของ บุญชม ศรีสะอาด (2560)

2.3. ปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ ตามคำแนะนำและตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในหัวข้อต่าง ๆ ที่ได้กำหนดในแบบประเมินและนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่อไป

3. แบบทดสอบผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สารนาฏศิลป์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

3.1 ศึกษาเอกสารชุดเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนรู้ ทฤษฎีการเรียนรู้ และงานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการสอนและขั้นตอนการออกแบบ แบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD เพื่อเป็นแนวทางในสร้างแบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

3.2 สร้างแบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้แบบเลือกตอบ (ปรนัย 4 ตัวเลือก) โดยกำหนดให้แบบทดสอบในข้อที่ถูกต้องมีค่าคะแนนเท่ากับ 1 คะแนน และค่าคะแนนข้อที่ผิดเท่ากับ 0 คะแนน จากนั้นเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (Index of Item-Objective Congruence: IOC) ได้ค่า IOC ทุกข้อมีค่าเท่ากับ 1.00 ค่าความยากง่าย (p) อยู่ระหว่าง 0.26 – 0.66 ค่าอำนาจจำแนก (r) อยู่ระหว่าง 0.23 - 0.77 และค่าความเชื่อมั่นแบบ KR-20 เท่ากับ 0.96

3.3 ปรับปรุงแก้ไขข้อคำถามของแบบทดสอบให้มีความสมบูรณ์สำหรับนำไปใช้จริงต่อไป

4. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สารนาฏศิลป์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD

4.1 ศึกษาชุดเนื้อหาสาระและกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องตามเนื้อหาที่กำหนดไว้ รวมถึงวิธีการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจเพื่อกำหนดเป็นกรอบในการสร้างข้อคำถาม

4.2 แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นด้านความพึงพอใจของนักเรียนที่ได้รับการสอน จากนั้นเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) มีค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (Index of Item-Objective Congruence: IOC) ได้ค่า IOC ทุกข้อมีค่าเท่ากับ 1.00 ค่าความเชื่อมั่น (r) เท่ากับ 0.79

4.3 ปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจเป็นฉบับสมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งต่อไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

เพื่อให้การเก็บรวบรวมข้อมูลและการทดลองงานวิจัยเป็นไปตามขั้นตอน ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ขออนุญาตจากคณะศึกษาศาสตร์ ดำเนินการขออนุญาตเพื่อทำการทดลองและการวิจัย

2. ทำความเข้าใจกับนักเรียนถึงวิธีการดำเนินการทดลอง จุดประสงค์การทดลอง และวิธีการประเมินผลการเรียน

3. ดำเนินการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD แก่ นักเรียนที่เป็นกลุ่มทดลอง

4. ให้นักเรียนใช้แบบทดสอบผลการเรียนรู้หลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบชุดเดียวกันกับก่อนเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์ ซึ่งเป็นแบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และตรวจสอบคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญ

5. ให้นักเรียนทำแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD

6. นำข้อมูลและคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์ข้อมูลตามวิธีการทางสถิติ ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และความก้าวหน้า โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป

7. สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

8. นำเสนอผลการวิจัยและจัดทำรูปเล่ม

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลและการทดลองงานวิจัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยการหาค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย $\bar{X}$

2. กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 วิเคราะห์โดยใช้สูตรการหาความก้าวหน้าตามวิธี Normalized Gain

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD วิเคราะห์โดยการหาค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป

สถิติที่ใช้ในการวิจัย

สถิติที่ใช้ในการวิจัยในการหาคุณภาพเครื่องมือและการวิเคราะห์ข้อมูลมีดังนี้

1. สถิติการหาคุณภาพของเครื่องมือ ได้แก่

1.1. การหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC: Index of Item- Objective Congruence)

1.2. การหาค่าความยากง่าย (p)

1.3. การหาค่าอำนาจจำแนก (r)

1.4. การหาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) วิธี KR-20 ของคูเดอร์ ริชาร์ดสัน

1.5. การหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) เพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบประเมินความพึงพอใจ

2. สถิติการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

2.1. สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และความก้าวหน้า (Normalized gain)

ผลการวิจัย

จากการดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนดังกล่าว สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยโดยรวมเท่ากับ 25.08 คิดเป็นร้อยละ 83.58 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ตารางแสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าร้อยละ และระดับคุณภาพของคะแนนผลการเรียนรู้อ่อนและหลังเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ค่าเฉลี่ยคะแนนผลการเรียนรู้ เรื่องนาฏยศัพท์ (คะแนนเต็ม = 30)				
การทดสอบ	n	$\bar{X}$	S.D.	ร้อยละ
ก่อนเรียน	40	11.40	4.77	38.00
หลังเรียน	40	25.08	7.08	83.58

จากตารางที่ 1 พบว่า คะแนนระหว่างการทดลองโดยใช้ชุดเนื้อหา เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยรวมได้คะแนนโดยเฉลี่ยรวมเท่ากับ 11.40 คิดเป็นร้อยละ 38.00 และหลังการทดลองได้คะแนนโดยเฉลี่ยรวมเท่ากับ 25.08 คิดเป็นร้อยละ 83.58 ดังนั้นชุดเนื้อหา เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่สร้างขึ้นสามารถใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ของนักเรียนได้ ร้อยละ 83.58 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

2. ผลความก้าวหน้าทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 40 คน ซึ่งใช้แบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้อ่อนก่อนเรียน จากนั้นดำเนินการสอนด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD และทำแบบทดสอบหลังเรียน จากนั้นนำคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์หาความก้าวหน้าทางการเรียน ด้วยวิธี Normalized gain พบว่า มีค่าความก้าวหน้าทางการเรียนเท่ากับ 0.74 ($<g> \geq 0.74$) อยู่ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 74 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ตารางแสดงคะแนนทดสอบก่อนการทดลอง คะแนนทดสอบหลังการทดลองและความก้าวหน้าทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

คะแนนทดสอบผลการเรียนรู้ (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)					ความก้าวหน้าทางการเรียน วิธี Normalized Gain		
n	คะแนนก่อนเรียนโดยรวม		คะแนนหลังเรียนโดยรวม		$<g>$	ร้อยละ	ระดับ
	คะแนนเฉลี่ย	% Pretest	คะแนนเฉลี่ย	% Posttest			
40	11.40	38.00	25.08	83.58	0.74	74	สูง

จากตารางที่ 2 พบว่า จากผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 นักเรียนที่เข้ารับการทดลองจำนวน 40 คน ทำแบบทดสอบผลการเรียนรู้ซึ่งมีคะแนนเต็ม 30 คะแนน ทั้งก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ นักเรียนมีผลคะแนนก่อนเรียนโดยรวมเฉลี่ยเท่ากับ 11.40 คิดเป็นร้อยละ 38.00 (% Pre-test) และผลคะแนนหลังเรียนโดยรวมเฉลี่ยเท่ากับ 25.08 คิดเป็นร้อยละ 83.58 (% Post-test) เมื่อนำมาคำนวณโดยใช้วิธี Normalized Gain พบว่า มีค่าความก้าวหน้าทางการเรียนเท่ากับ 0.74 ($\langle g \rangle = 0.74$) ซึ่งอยู่ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 74 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD จำนวน 40 คน ภายหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจ ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ด้านคือ ด้านสภาพแวดล้อม ด้านการเรียนการสอน ด้านสื่อ/นวัตกรรมการสอน และด้านประโยชน์ที่ได้รับ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.69) ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ตารางแสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD

ความพึงพอใจ	การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD		ระดับความพึงพอใจ
	$\bar{X}$	S.D.	
1. ด้านสภาพแวดล้อม	4.04	0.69	มาก
2. ด้านการเรียนการสอน	4.42	0.60	มาก
3. ด้านสื่อ / นวัตกรรมการสอน	4.40	0.63	มาก
4. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ	4.33	0.76	มาก
รวม	4.35	0.69	มาก

จากตารางที่ 3 พบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ภายหลังการทดลองจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นักเรียนที่เข้ารับการทดลองมีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.69) เมื่อพิจารณาแต่ละด้านพบว่าอยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุดคือ 1) ด้านการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.42$, S.D. = 0.60) 2) รองลงมา คือ ด้านสื่อ/นวัตกรรมการสอน ($\bar{X} = 4.40$, S.D. = 0.63) 3) ด้านประโยชน์ ที่ได้รับ ($\bar{X} = 4.33$, S.D. = 0.76) และค่าเฉลี่ยต่ำที่สุดคือ 4) ด้านสภาพแวดล้อม ($\bar{X} = 4.04$, S.D. = 0.69)

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 25.08 คิดเป็นร้อยละ 83.58 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ผลการศึกษาดังกล่าวอาจเนื่องมาจากครูนั้นได้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เนื้อหาสาระต่าง ๆ ด้วยตนเองและด้วยความร่วมมือ รวมถึงความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ ข้อเสนอที่ได้จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ผู้วิจัยได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเป็นขั้นตอนได้แก่ ขั้นที่ 1 การเตรียมการ ขั้นที่ 2 การจัดกิจกรรมการสอน ขั้นที่ 3 การทำงานเป็นกลุ่ม ขั้นที่ 4 การทดสอบ และขั้นที่ 5 การตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ วิลัยลดา สิงาม และ คำรณ สุนทรานนท์ (2567: 100-101) การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ชุดร่ายงามมาตรฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสผสมผสานแนวคิดวงจรคุณภาพเดิมมิงงานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างกลุ่มทดลองกับกลุ่มควบคุมที่สอนแบบปกติ พบว่า 1) นักเรียนกลุ่มทดลองมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 2) นักเรียนกลุ่มทดลองมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้สูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Aslan Berzener (2021: 90) ผลการเรียนรู้แบบร่วมมือที่ต่อความสำเร็จของผู้เรียน EFL ในการอ่านเพื่อความเข้าใจ: การศึกษาเชิงทดลองโดยใช้วิธี STAD ของ Slavin วัตถุประสงค์การวิจัย คือ เพื่อสำรวจผลของการเรียนรู้แบบร่วมมือต่อความเข้าใจในการอ่านของผู้เรียนของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม พบว่า ผลลัพธ์ทางสถิติเผยให้เห็นว่ากลุ่มทดลองมีความก้าวหน้าได้ดีกว่ากลุ่มควบคุม โดยมีนัยสำคัญเท่ากับ 0.05 ซึ่งบ่งชี้ว่าวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือมีประสิทธิภาพต่อความสำเร็จในการอ่านเพื่อความเข้าใจของผู้เรียน EFL มากกว่าวิธีแบบดั้งเดิม

2. ผลการศึกษาคความก้าวหน้าทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า มีค่าความก้าวหน้าทางการเรียนเท่ากับ 0.74 ($<g> = 0.74$) ซึ่งอยู่ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 74 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้มากกว่าร้อยละ 50 ขึ้นไป ทั้งนี้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ส่งเสริมให้นักเรียนมีทักษะต่าง ๆ เพราะนักเรียนทุกคนรู้สึกว่ามันกลุ่ม มีเพื่อนที่คอยช่วยเหลือกัน ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองและด้วยความร่วมมือ ซึ่งสอดคล้องกับ รุ่งนภา ชุมประเสริฐ และ จุไรศิริ ชูรักษ์ (2565: 204) การจัดการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์ร่วมกับการใช้สื่อประสมที่มีต่อทักษะการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ 2) เพื่อเปรียบเทียบทักษะการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ต่อการจัดการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติแอร์โรว์ร่วมกับการใช้สื่อประสม พบว่า 1) คุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้มีค่าความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.93$, S.D. = 0.26) 2) ทักษะการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 หลังการจัดการเรียนรู้ คิดเป็นร้อยละ 94.12 สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 และ 3) ความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.84$, S.D. = 0.24)

3. ผลการศึกษาคความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.69) เมื่อพิจารณาแต่ละด้านพบว่า

อยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ 1) ด้านการเรียนการสอน ($\bar{X}$ = 4.42, S.D. = 0.60) 2) รองลงมา คือ ด้านสื่อ/นวัตกรรมการสอน ($\bar{X}$ = 4.40, S.D. = 0.63) 3) ด้านประโยชน์ที่ได้รับ ($\bar{X}$ = 4.33, S.D. = 0.76) และค่าเฉลี่ยต่ำที่สุดคือ 4) ด้านสภาพแวดล้อม ($\bar{X}$ = 4.04, S.D. = 0.69) ตามลำดับ โดยคะแนนความพึงพอใจทุกด้านอยู่ในระดับมากทั้งหมด ทั้งนี้เพราะการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ซึ่งการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นเตรียมการ ขั้นกิจกรรมการสอน ขั้นการทำงานเป็นกลุ่ม ขั้นทดสอบ ขั้นการตระหนักถึงความสำเร็จ สอดคล้องกับการวิจัยของ วิไลลักษณ์ ลบลาย และ จุริศิริ ชูรักษ์ (2567: 112-113) การพัฒนาหน่วยการเรียนรู้ฐานภูมิปัญญาพื้นบ้านภาคใต้ : ชัมเป้ง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวรนาธิเฉลิม จังหวัดสงขลา การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาหน่วยการเรียนรู้ฐานภูมิปัญญาพื้นบ้านภาคใต้ 2) ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้ของนักเรียนหลังการจัดการเรียนรู้ 3) เปรียบเทียบทักษะปฏิบัติของนักเรียนหลังการจัดการเรียนรู้ กับเกณฑ์ร้อยละ 70 และ 4) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้ของนักเรียนหลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ส่วนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะปฏิบัติการแสดงชัมเป้ง หลังการจัดการเรียนรู้ในภาพรวมผ่านเกณฑ์ที่กำหนด ร้อยละ 70 และความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยรวมอยู่ในระดับมาก

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. จากผลการวิจัยพบว่า ผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดร้อยละ 80 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ดังนั้นครูผู้สอนสามารถนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ไปใช้เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กับนักเรียนระดับชั้นอื่นต่อไป เพื่อให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. จากผลการวิจัยพบว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ส่งผลต่อความก้าวหน้าทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์ ดังนั้นครูผู้สอนควรนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD นำไปปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะช่วยพัฒนาด้านความคิดของนักเรียนได้หลากหลาย จากการทำงานแบบร่วมมือกันและพัฒนาให้ความก้าวหน้าทางการเรียนของผู้เรียนอยู่ในเกณฑ์ระดับสูงขึ้นไป

3. จากผลการวิจัยพบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เรื่อง นาฏยศัพท์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ดังนั้นครูผู้สอนสามารถนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD มาช่วยสร้างบรรยากาศที่ดี ที่เน้นผู้เรียนเป็นผู้เป็นศูนย์กลางในการเรียนการสอน ซึ่งส่งผลให้ผู้เรียนได้ปรับเปลี่ยนมุมมองและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาวิจัยโดยการนำกระบวนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ไปใช้จัดการเรียนรู้ให้กับนักเรียนในระดับชั้นอื่น ๆ เพื่อศึกษาและพัฒนาทักษะการคิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์ โดยผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ด้วยตนเอง

2. โรงเรียนควรส่งเสริมให้ครูผู้สอนนำวิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความสามารถของผู้เรียนเพื่อพัฒนาสมรรถนะของผู้เรียน โดยจัดอบรมให้ความรู้กับครูผู้สอน

3. ควรศึกษาวิจัยเพื่อเปรียบเทียบตัวแปรอื่น ๆ โดยใช้การจัดเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างพัฒนาการให้ผู้เรียนได้เห็นผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างเป็นรูปธรรมระหว่างเรียนได้มากขึ้น

4. ควรศึกษาวิจัยการทดลองเปรียบเทียบกับผู้เรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ให้หลากหลายกลุ่ม โดยใช้การจัดเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค STAD และศึกษาพัฒนาแนวทางที่เหมาะสมต่อการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ของผู้เรียนในการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ และสามารถแก้ไขปัญหาของผู้เรียนแต่ละคนได้

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

ทิตนา แคมมณี. (2563). *รูปแบบการเรียนการสอนของการเรียนรู้แบบร่วมมือศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. พิมพ์ครั้งที่ 25. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุญชม ศรีสะอาด. (2560). *การวิจัยเบื้องต้น*. พิมพ์ครั้งที่ 25. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

พิมพ์พรลัส ลักษณะวิเชียร และ พิษณุภา ยวงส้อย. (2562). การเผยแพร่นาฏศิลป์ไทยในยุคดิจิทัล. *วารสารกลุ่มมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์*, 2(2), 67.

ภาณุรัตน์ บุญส่ง. (2560). การดำรงอยู่ของนาฏศิลป์ไทยในยุคประเทศไทย 4.0. *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*, 5(1), 107-115.

โรงเรียนวัดโป่ง. (2563). *เอกสารงานวิชาการด้านคะแนนวัดผลโรงเรียนวัดโป่ง 2563*. ชลบุรี: โรงเรียนวัดโป่ง สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2545). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 (แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545*. สืบค้นจาก chrome-extension://efaidnbmnnnnibpcajpcgllefindmkaj/https://www.bic.moe.go.th/images/stories/5Porobor_2542pdf.pdf

วิไลลักษณ์ ลบลาย และจุไรศิริ ชูรักษ์. (2567). การพัฒนาหน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ : ชัมเป้งสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวรนาธิเฉลิม จังหวัดสงขลา. *พัฒนศิลป์วิชาการ*, 8(1), 112-113.

รุ่งนภา ชุมประเสริฐ และจุไรศิริ ชูรักษ์. (2565). การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของแอร์โรว์รวมกับการใช้สื่อประสมที่มีต่อทักษะการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. *ครุศาสตร์สาร*, 16(2), 204.

วัลย์ลดา สิงาม และคำรณ สุนทรานนท์. (2567). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชานาฏศิลป์ชุดรางวัลมาตรฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิสผสมผสานแนวคิดวงจรคุณภาพเดิมมิ่ง. *พัฒนศิลป์วิชาการ*, 8(1), 100-101.

Aslan Berzener, Ü., & Deneme, S. (2021). The Effect of Cooperative Learning on EFL Learners' Success of Reading Comprehension: An Experimental Study Implementing Slavin's STAD Method. *Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET*, 20(4), 90