

Conveying The Perspective of The Family Institution Through Isaan Country Songs, Case Study: Siriporn Amphaiphong

Rattanaorn Ketrat^{1*}

¹Roi Et Rajabhat University, Thailand

*Corresponding author. E-mail: arran010842@gmail.com

ABSTRACT

This research aims to study (1) the reflection of the family institution through Isaan country songs, and (2) the problem of the reflection of the family institution through Isaan country songs. This is a qualitative study that aims to explain the phenomena that occur. Data collection from 14 key informants was analyzed descriptively. The results of the study found that: 1) A reflection of the family institution through Isaan country songs. It was found that the feelings emotional aspect The behavior of each individual citizen. There is a different way of life. It helps to be a motivator for everyday life, including actions that express disappointment. 2) The results of the study of the problem of the reflection of the family institution through Isaan country songs found that the reflection of the family institution through Isaan country songs. This causes conflict among family members, such as husband and wife having different opinions. Not understanding each other or not listening to each other's opinions Each person listens to the song and feels a thought. Reflecting on one's own problems results in violent behavior. Suggestions from research, there should be a study of the transmission of views of the family institution through Isaan country songs to show that there have been changes in society according to the times and Isaan country music in other genres or study country music and other styles of Isaan country music. It may reveal differences in language use and reflect different social and cultural images.

Keywords: Conveying Perspectives, Family Institutions, Isaan Country Songs, Siriporn Ampaiphong

การถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน

กรณีศึกษา : ศิริพร อำไพพงษ์

รัตนาภรณ์ เกตราช^{1*}

¹มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ประเทศไทย

*Corresponding author. E-mail: arran010842@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา (1) ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน และ (2) ปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพที่ต้องการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น การเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลหลัก จำนวน 14 คน วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา ผลการศึกษาพบว่า 1) ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า ด้านความรู้สึก ด้านอารมณ์ ความรู้สึก ด้านพฤติกรรมของประชาชนของแต่ละบุคคล มีการใช้ชีวิตที่แตกต่างกันออกไป ช่วยให้เป็นแรงกระตุ้นในการใช้ชีวิตประจำวันรวมถึงการกระทำที่แสดงออกถึงความผิดหวัง 2) ผลการศึกษาปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ทำให้เกิดความขัดแย้งของสมาชิกในครอบครัว เช่น สามภรรยาที่มีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ไม่เข้าใจกันหรือไม่รับฟังความคิดเห็นของกันและกัน แต่ละบุคคลฟังบทเพลงแล้วรู้สึกนึกคิด สะท้อนถึงปัญหาของตนเองส่งผลให้เกิดพฤติกรรมที่รุนแรง ข้อเสนอแนะจากการวิจัย ควรมีการศึกษาการถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ว่ามีการเปลี่ยนแปลงของสังคมตามยุคสมัย และเพลงลูกทุ่งอีสานในแนวอื่นๆ หรือศึกษาเพลงลูกทุ่งกับเพลงลูกทุ่งอีสานแนวอื่นๆ อาจทำให้เห็นความแตกต่างในด้านใช้ภาษาและการสะท้อนภาพสังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน

คำสำคัญ: การถ่ายทอดมุมมอง, สถาบันครอบครัว, บทเพลงลูกทุ่งอีสาน, ศิริพร อำไพพงษ์

© 2021 JOMSD: Journal of Organizational Management and Social Development

บทนำ

เพลงในประเทศไทย ได้เริ่มกำเนิดขึ้นและมีวิวัฒนาการต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน โดยมีการสันนิษฐานว่า เพลงพื้นบ้านเป็นจุดเริ่มต้นของเพลงลูกทุ่งอีสานทุกประเภท ต่อจากนั้นได้พัฒนามาเป็นเพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล และเพลงลูกทุ่งอีสาน ตามลำดับ มีเนื้อหาอ้างอิงพื้นฐานความคิดเกี่ยวกับอิทธิพลของบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่สะท้อนต่อพฤติกรรมทางสังคม ชวนหาชาวไร่ ในสมัยรัฐบาลจอมพลป.พิบูลสงคราม ซึ่งตรงกับช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 แต่มีการปรับปรุงในด้านการใช้เครื่องดนตรีดนตรี ทำนองจังหวะ การเรียบเรียงเสียงประสานตามแบบดนตรีตะวันตก และมีแนวทางในการนำเสนอที่ทันสมัยก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย ซึ่งบทเพลงลูกทุ่งอีสานนั้น ได้รับอิทธิพลของบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่ขึ้นต่อพฤติกรรมทางสังคม ผ่านผลงานทางด้านศิลปกรรมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม หรืองานดนตรี ซึ่งเพลงลูกทุ่งอีสานนับว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่รับหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นไปของสังคมไทย ในแต่ละยุคได้ไม่แพ้งานศิลปะแขนงอื่น

เพลงลูกทุ่งอีสาน มีความสัมพันธ์กับคนทยตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน อย่างกว้างขวางเพราะมีเนื้อหาสาระ และเรื่องราวที่สามารถมีอิทธิพลของบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ที่ขึ้นต่อพฤติกรรมทางสังคมพฤติกรรม สอดแทรกความรู้สึกนึกคิด ความเชื่อ และค่านิยม จึงอาจกล่าวได้ว่า เพลงลูกทุ่งอีสานเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่เป็นเครื่องบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย (อเนก นาวิกมูล, 2527) เพลงลูกทุ่งอีสาน เป็นเพลงที่อยู่ในสายเลือดของคนไทยทุกคน มาตั้งแต่อดีตยังมีความโดดเด่นเฉพาะตัวที่สำคัญ คือ เป็นวรรณกรรมร้อยกรองที่มีการใช้ภาษาที่เรียบง่ายของแต่ละท้องถิ่น สื่อความหมายอย่างตรงไปตรงมาไม่สลับซับซ้อนมีสำนวนโวหารที่คมคาย เร้าอารมณ์ให้เกิดความสะเทือนใจ และสร้างความสนุกสนานเบิกบาน และสามารถเข้าถึงการถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เช่น ศิลปินจินตรา พูนลาภ, ศิริพร อำไพพงษ์, ดอกกรัณฑมาลา, เอ็ม อภัสรา, เฉลิมพล มาลาคำ, เดือนเพ็ญ อำนวยพร อาร์สยาม, สนุก สิงห์มาตร อาร์ สยาม,ส, ดอกอ้อ ทุ่ง ศร ลินชัย, ดังที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีราชดำรัสไว้ว่า เนื้อเพลงลูกทุ่งอีสาน มักจะถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานจริงของคน ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติการเกิดสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและการเมืองได้เป็นอย่างดี ใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจ และจดจำง่ายฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมาย ยิ่งไปกว่านั้นเพลงลูกทุ่งอีสาน ยังสรรหาคำที่กระทบกระเทียบเปรียบเปรยมาเสนอหลายรูปแบบ เรียกได้ว่าเข้าถึงใจคนฟังในเวลาอันรวดเร็ว ซึ่งคุณสมบัติข้อนี้สามารถบันทึกเหตุการณ์ได้ดี เป็นคุณสมบัติพิเศษที่เพลงชนิดอื่นทำไม่ได้ดี และมีความหลากหลายไม่เท่าเทียมกับเพลงลูกทุ่งอีสาน (เจนภพ จบกระบวนวรรณ, 2530)

“เนื้อเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ การเกิดสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจ และการเมืองได้อย่างดี ใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจและจดจำง่ายฟังแล้วไม่ต้องมความหมาย ยิ่งไปกว่านั้นเพลงลูกทุ่งอีสานยังสรรหาคำที่กระทบกระเทียบเปรียบเปรยหลายรูปแบบ เรียกได้ว่าเข้าถึงใจคนฟังเวลาอันรวดเร็ว ซึ่งคุณสมบัติข้อนี้สามารถบันทึกเหตุการณ์ได้ดีคุณสมบัติพิเศษที่เพลงชนิดอื่นทำไม่ได้ดี และมีความหลากหลายไม่เท่าเทียม กับเพลงอีสาน” (เกศราพร พรหมนิมิตกุล, 2555) การเข้ามาของวิทยาการ ข่าวสารข้อมูลและเทคโนโลยีในยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้วัฒนธรรมไทยแต่เดิมถูกวัฒนธรรมจากต่างประเทศเข้ามามีบทบาทและมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมของคนไทยไม่น้อย ด้วยเหตุนี้เองวิถีชีวิตของชาวชนบทและชาวเมืองจึงเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม อันเป็นผลให้ประเพณีและวัฒนธรรมไทยหลายอย่างถูกปรับเปลี่ยนไปด้วย จนทำให้เส้นพรมแดนที่เคยแบ่งแยกคนตรีและกลุ่มผู้บริโภครวมเข้าไว้ด้วยกัน เพลงลูกทุ่งอีสานจึงต้องปรับตัวเพื่อรับใช้บริบททางสังคมและเศรษฐกิจ ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว อย่างไรก็ตามวงการเพลงลูกทุ่งอีสานจะเดินหน้าเข้าสู่ระบบธุรกิจอย่างเต็มรูปแบบ มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นมากมายทั้งในด้านเนื้อหาและลีลาารูปแบบนำเสนอ ซึ่งอาจจะไม่เหมือนเพลงลูกทุ่งอีสาน เมื่อครั้งถือกำเนิดขึ้นมาแต่เพลงลูกทุ่งอีสานได้รับความนิยมจากคนไทยอย่างต่อเนื่องเพราะมีการปรับเปลี่ยนไปตามกระแสความนิยมในยุคปัจจุบัน จึงส่งผลกระทบในด้านการประพันธ์เพลง ภาพลักษณ์ และการแสดงในวงการเพลงลูกทุ่งอีสานตามไปด้วย เพื่อให้สามารถรองรับผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมายทางการตลาดที่ทันสมัย และเพิ่มศักยภาพการแข่งขันทางการตลาดกับวงการเพลงรูปแบบอื่นๆ (บุบผา เมฆศรีทองคำ, 2534) บริบทของสังคมครอบครัวในปัจจุบัน อัตราการแต่งงานลดลง/จดทะเบียนลดลง วงจรชีวิตครอบครัวการสมรสน้อยลง และการหย่าร้างเพิ่มขึ้น การสมรสถือว่าเป็นการเริ่มต้นของชีวิตคู่ เมื่อชายและหญิงตกลงที่จะใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน โดยมีการจดทะเบียนสมรสถูกต้องตามกฎหมาย ซึ่งเป็นเครื่องหมายแสดงถึง

ความตั้งใจและความมุ่งมั่นในการสร้างชีวิตครอบครัวร่วมกัน ข้อมูลการสมรสและการหย่าร้างของประชากรทั้งประเทศ ชี้ให้เห็นว่าอัตราการจดทะเบียนสมรสที่ถูกต้องตามกฎหมายลดลง ในขณะที่อัตราการหย่าร้างสูงขึ้น จากอัตราผู้จดทะเบียนสมรสในปี 2539 เท่ากับ 28.47 คู่ต่อหนึ่งพันครัวเรือนลดลงเหลือ 20.41 คู่ต่อหนึ่งพันครัวเรือนในปี 2541 และ 16.8 คู่ต่อหนึ่งพันครัวเรือนในปี 2545 ในขณะที่อัตราการจดทะเบียนหย่าร้างในปี 2539 เท่ากับ 3.70 คู่ต่อหนึ่งพันครัวเรือน เพิ่มขึ้นเป็น 4.25 คู่หนึ่งพันครัวเรือนในปี 2541 และเพิ่มเป็น 9.49 คู่หนึ่งพันครัวเรือนในปี 2545 การหย่าร้างที่เพิ่มสูงขึ้นส่วนใหญ่ มีสาเหตุมาจากทั้งหญิงและชาย มีความอดทนต่อกันน้อยลง ซึ่งมาจากความเครียดในจำวัน โดยความเครียดนั้น เกิดจากการให้ความสำคัญ ของวัตถุมากกว่าจิตใจ (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2545) จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นว่าเพลงลูกทุ่งอีสาน มีความเกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน และในปัจจุบันเพลงลูกทุ่งอีสาน ก็สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยเข้าถึงกลุ่มคนฟังได้กว้างมากขึ้นด้วยเนื้อหาสาระที่สามารถผ่านอิทธิพลของบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่ชี้นำต่อพฤติกรรมทางสังคม การใช้ภาษาที่เรียบง่ายตรงไปตรงมานั่นเอง จึงเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยสนใจศึกษาพัฒนาการของเพลงลูกทุ่งอีสาน โดยศึกษาเนื้อหาของการถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน กรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์ อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน กรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์
2. เพื่อศึกษาปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน กรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง”การถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน”กรณีศึกษาบทเพลงของศิริพร อำไพพงษ์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีขั้นตอนดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ ประชาชน ผู้ที่ได้รับอิทธิพล นักวิชาการ และ นักแต่งเพลง คัดเลือกโดยอาศัยการสุ่มตัวอย่างที่ไม่อาศัยความน่าจะเป็นทางสถิติ (Non Probability Sampling) ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวนทั้งสิ้น 14 คน ได้แก่ ประชาชน จำนวน 5 คน ผู้ที่ได้รับอิทธิพล จำนวน 5 คน นักวิชาการ จำนวน 2 คน นักแต่งเพลง จำนวน 2 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสัมภาษณ์เชิงลึก โดยมีกรอบตามประเด็นที่ทำการศึกษาซึ่งทำการสังเคราะห์จากกรอบแนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้ 1) แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสาร 2) แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมทางสังคม 3) แนวคิดเกี่ยวกับวรรณกรรม 4) แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม 5) แนวคิดเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งอีสาน และ 6) บทเพลงที่ใช้วิเคราะห์ ซึ่งอยู่ภายใต้ประเด็นการวิจัย ดังนี้ ประเด็นภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน และประเด็นปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 1) ทบทวนแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) กำหนดกรอบการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล
- 3) สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการจัดเก็บข้อมูล
- 4) ลงพื้นที่ ติดต่อประสานงานกับผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informants) เพื่อจะสำรวจข้อมูลเบื้องต้น รวมทั้งนัดหมายการลงพื้นที่ในการจัดเก็บข้อมูล
- 5) ติดต่อประสานงานกับสำนักงานเลขานุการ คณะนิติรัฐศาสตร์ เพื่อขอหนังสือราชการรับรองการลงพื้นที่เก็บข้อมูล
- 6) ตรวจสอบความครบถ้วนของข้อมูล

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลเชิงคุณภาพที่ได้จากการสัมภาษณ์ภาคสนามและการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำมาวิเคราะห์เชิงพรรณนา (Descriptive Analysis) และวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยการสร้างข้ออุปนัยตามประเด็นที่ทำการศึกษา

ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัย พบว่า

1. ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน กรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์

1.1 ด้านความรู้สึก จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปเก็บข้อมูลและได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประเด็นด้านความรู้ด้านความรู้สึกสรุปได้ว่าด้านความรู้สึกเพลงลูกทุ่งอีสานสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน เพลงลูกทุ่งอีสานช่วยเป็นแรงกระตุ้นในการทำงาน ใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจและจำง่าย ฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมาย ช่วยเป็นแรงกระตุ้นในการทำงานฝ่าฝืนอุปสรรคให้ถึงจุดหมายและเนื้อหาเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะเกี่ยวกับธรรมชาติความรักวิถีชีวิตของคนท้องถิ่นหรือวิถีชีวิตของคนท้องถิ่นที่ไปทำงานในเมืองหลวง เป็นต้น

1.2 ด้านอารมณ์ความรู้สึก จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปเก็บข้อมูลและได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประเด็นด้านอารมณ์ความรู้สึก สรุปได้ว่าด้านอารมณ์ความรู้สึกภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานช่วยการให้กำลังใจ ช่วยเป็นแรงกระตุ้นการแสดงออกทางอารมณ์ที่เหมาะสมจะช่วยสร้างมนุษย์สัมพันธ์กับผู้อื่นได้รู้จักรับมือกับความผิดหวัง ไม่ทอดทิ้งเพลงเราทุกคนมีความคุ้นเคยกับอารมณ์เป็นอย่างดีส่วนมากเพลงจะทำให้เรามีอารมณ์ความรู้สึกอินไปกับเพลง เช่น เสร้า สนุกให้กำลังใจ

1.3 ด้านพฤติกรรม จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปเก็บข้อมูลและได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ ด้านพฤติกรรมที่แสดงเห็นในภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานสรุปได้ว่าพฤติกรรม คือ อาการ บทบาท ลีลา ท่าที การประพฤติ การปฏิบัติ การกระทำที่แสดงออกให้ปรากฏสัมผัสด้วยประสาทสัมผัสทางใดทางหนึ่ง และการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ของสิ่งมีชีวิตซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ หรือบางครั้งก็ทำให้เพเลิดเพลิน มาได้พฤติกรรมนั้น

เป็นผลที่เกิดจากการกระทำปฏิกิริยาของเราหรืออินทรีย์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งพฤติกรรมต่างๆในชีวิตประจำวัน แต่บางบทเพลงทำให้เกิดจากสิ่งกระตุ้น

2. ปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน กรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์

2.1 ด้านความรู้สึก จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปเก็บข้อมูลและได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ ประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นด้านความรู้สึกสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานสรุปได้ว่าปัญหาครอบครัว คือ ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับสมาชิกภายในครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งระหว่างสามีภรรยาผู้เป็นหัวหน้าหรือผู้นำครอบครัว ที่เกิดมีปฏิสัมพันธ์ที่ขัดกัน อาทิ มีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ไม่รับรู้หรือไม่เข้าใจความรู้สึกคู่สมรสอีกฝ่ายหนึ่ง การสื่อสารที่ไม่เข้าใจกันหรือมีบทบาทที่ไม่สอดคล้องกัน เป็นต้น ความขัดแย้งอาจนำไปสู่การจบความสัมพันธ์ลงได้ หากว่าคู่สมรสไม่พยายามเข้าใจซึ่งกันและกัน หรือไม่ร่วมมือกันหาทางเลือกที่ดีในการแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้น

2.2 ด้านอารมณ์ความรู้สึก จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปเก็บข้อมูลและได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ ประเด็นปัญหาด้านอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน สรุปได้ว่า สะท้อนถึงการดำรงชีวิตของในปัจจุบันการแสดงออก ของภาวะจิตใจที่ได้รับการกระทบหรือกระตุ้นให้เกิดมีการแสดงออกต่อสิ่งที่มากระตุ้นอารมณ์อารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความไม่สบายใจ หรือได้รับความไม่สมหวังเช่นหงุดหงิด ขี้รำคาญโมโหง่าย มองโลกในแง่ร้ายเบื่อหน่ายสิ่งรอบตัวไม่ว่าอารมณ์สุข หรือ อารมณ์ทุกข์จะทำให้ร่างกายเปลี่ยนแปลงไปจากปกติ และจะมีการแสดงออกของพฤติกรรมและความรู้สึกตามอารมณ์ที่เกิดขึ้น เราควรใช้ให้มีสติอยู่เสมอในการฟังเพลง เพื่อควบคุมอารมณ์ที่รุนแรงให้คลายลง

2.3 ด้านพฤติกรรม จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปเก็บข้อมูลและได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ปัญหาด้านพฤติกรรมที่แสดงถึงภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานสรุปได้ว่าจะมีพฤติกรรมที่แสดงออกให้เห็นและเก็บอารมณ์ไม่อยู่และความโกรธเป็นอารมณ์ที่แสดงออกถึงความรู้สึกไม่พึงพอใจเนื่องจากถูกขัดขวางความต้องการ เป็นการแสดงผลให้ปรากฏออกมาทางร่างกายหรือเปลี่ยนแปลงเมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นจะทำให้ร่างกายเปลี่ยนแปลงไปจากปกติและจะมีการแสดงออกของพฤติกรรมและความรู้สึกตามอารมณ์ ที่เกิดขึ้นกระทบหรือกระตุ้นให้เกิดมีการแสดงออกต่อสิ่งที่มากระตุ้นอารมณ์

อภิปรายผล

จากการที่ผู้วิจัยได้ไปทำการศึกษาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน กรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์ สามารถสรุปได้ว่า ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ด้านความรู้สึกเพลงลูกทุ่งอีสานสะท้อนภาพชีวิตจริงของคนเพลงลูกทุ่งอีสานช่วยเป็นแรงกระตุ้นในการทำงาน และความเข้มแข็ง ความสุข ความสนุกสนาน เพื่อให้คลายจากความกลัว ความกังวลความเหน็ดเหนื่อย หรือความทุกข์ทั้งหลาย ความไฝฝันที่เราจะมีจะนำไปสู่ความสำเร็จที่เราคาดหวังเอาไว้ได้ เพลงลูกทุ่งอีสานนั้นช่วยระบายอารมณ์ในการผ่อนคลายความเครียดขณะทำงานได้ดีมากเพลงสามารถเป็นเพื่อนตอนเวลาเหงาได้ ด้านความรู้สึกเพลงลูกทุ่งอีสานสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ลูกทุ่งอีสานช่วยเป็นแรงกระตุ้นในการทำงาน ใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจและจำง่าย ฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมายช่วยเป็นแรงกระตุ้นในการทำงานฝ่าฝืนอุปสรรคให้ถึงจุดหมาย และเนื้อหาเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะเกี่ยวกับธรรมชาติ ความรัก วิถีชีวิตของคนท้องถิ่น หรือ วิถีชีวิตของคนท้องถิ่นที่ไปทำงานใน

เมืองหลวง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ศักดิ์ชัย มโนวงศ์ (2544) ได้ให้นิยามว่า ความเข้าใจในเหตุผล ของความถูกต้องดีงาม สามารถตัดสินแยกความถูกต้อง ออกจากความไม่ถูกต้องได้ด้วยการคิด และภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานด้านอารมณ์ความรู้สึกทำให้เป็นคนมีมนุษยสัมพันธ์ดีการแสดงออกทางอารมณ์ที่เหมาะสมจะช่วยสร้างมนุษยสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ รู้จักรับมือกับความผิดหวังไม่ท้อถอย และทำให้มีอารมณ์การสร้างแรงจูงใจในการทำงานที่คิดว่าหนักให้มันเบาลงได้ ให้ฝ่าฟันอุปสรรคที่เจอไม่ให้ได้ ช่วยทำให้เรามีสติในการทำงาน เพลงยังช่วยให้เรามีแรงในการต่อสู้ให้ครอบครัวเราฝ่าฟันอุปสรรคไปได้ และบทเพลงทำให้เรารู้สึกว่าการที่เราฟังเพลงทำให้เรามีอารมณ์ที่ดี มีสติปัญญารู้ทันคนมากขึ้น ที่สำคัญการฟังเพลงยังมีอิทธิพลต่อชีวิตของเราในแง่บวกอีกด้วยไม่ว่าจะเป็นจิตใจที่เพิ่มพูนไปด้วยความสุขหรือแรงบันดาลใจทำให้เรามีจิตใจที่ดี ในการต่อสู้งานเพื่อครอบครัวของเราด้านอารมณ์ความรู้สึกสรุปได้ว่า ด้านอารมณ์ความรู้สึกภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ช่วยการให้กำลังใจ ช่วยเป็นแรงกระตุ้นการแสดงออกทางอารมณ์ที่เหมาะสมจะช่วยสร้างมนุษยสัมพันธ์กับผู้อื่นได้รู้จักรับมือกับความผิดหวัง ไม่ท้อถอยเพลงเราทุกคนมีความคุ้นเคยกับอารมณ์เป็นอย่างดีส่วนมากเพลงจะทำให้เรามีอารมณ์ความรู้สึกอินไปกับเพลง เช่น เศร้า สนุก ให้กำลังใจ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ศักดิ์ชัย มโนวงศ์ (2544) ได้ให้นิยามว่า ด้านอารมณ์ความรู้สึก (Moral Attitude and Belief) คือความพึงพอใจ ศรัทธาเลื่อมใส ความนิยมยินดีที่จะรับจริยธรรมทางสังคม มาเป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติ และภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานด้านพฤติกรรม สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมที่คนต้องไปทำงานที่เมืองหลวง หาเงินมาเลี้ยงครอบครัว การต่อสู้ในการทำงานเพลงจะมีส่วนเสริมสร้างความเข้มแข็ง พฤติกรรมที่บทเพลงสื่อออกมาบางเพลงก็ช่วยทำให้มีกำลังใจบางเพลงก็ทำให้เฟลิดเฟลีน ที่เกิดจากการกระทำปฏิกิริยาของเราหรืออินทรีย์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งพฤติกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันแต่บางบทเพลง ทำให้เกิดจากสิ่งกระตุ้นในการทำงาน. เพื่อให้ครอบครัวของเรามีกำลังใจในการต่อสู้งาน หรือสะท้อนด้านความรักของหนุ่มชายหนุ่มหญิงสาวทั้งมีความสมหวัง ความผิดหวัง และการรอคอย ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่ ความกตัญญูรู้คุณต่อผู้มีพระคุณ ความรักระหว่างเพื่อนและความรักถิ่นฐานบ้านเกิด ความรักตัวเองและคนในภาคเดียวกัน ซึ่งมีทั้งการให้กำลังใจตัวเองและผู้อื่นให้ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค ด้านพฤติกรรมที่แสดงให้เห็นในภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานสรุปได้ว่าพฤติกรรม คือ อาการ บทบาท ลีลา ท่าที การประพฤติ การปฏิบัติ การกระทำที่แสดงออกให้ปรากฏสัมผัสด้วยประสาทสัมผัสทางใดทางหนึ่ง และการแสดงออกในลักษณะต่างๆของสิ่งมีชีวิตซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ หรือบางครั้งก็ทำให้เฟลิดเฟลีน มาได้พฤติกรรมนั้นเป็นผลที่เกิดจากการกระทำปฏิกิริยาของเราหรืออินทรีย์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งพฤติกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน แต่บางบทเพลงทำให้เกิดจากสิ่งกระตุ้น และครอบครัวเป็นการรวมตัวของบุคคลที่มีความรัก ความผูกพันกัน มีปฏิสัมพันธ์กันช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ครอบครัวเป็นสถาบันสังคมที่เล็กที่สุดแต่เป็นสถาบันที่มีความสำคัญที่สุด เพราะเป็นหน่วยสังคมแรกที่หล่อหลอมชีวิตของคนในครอบครัวให้การเลี้ยงดูอบรมสั่งสอน ครอบครัวเป็นแหล่งผลิตคนเข้าสู่สังคม สังคมจะดีมาน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับครอบครัว เพราะครอบครัวเป็นสถาบันแรกที่ทำให้การอบรมสั่งสอน หล่อหลอมพฤติกรรม การกระทำ ความคิด ความรู้สึกเรียกโดยรวมว่า ช่วยหล่อหลอมบุคลิกภาพของมนุษย์ สร้างและพัฒนาคุณภาพของมนุษย์ในสังคมซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ศักดิ์ชัย มโนวงศ์ (2544) ได้ให้นิยามว่า ด้านพฤติกรรม (Moral Conduct) คือการกระทำหรือการแสดงออกของบุคคล.ในสถานการณ์ต่างๆซึ่งเชื่อว่าเกิดจากอิทธิพลของทั้งสององค์ประกอบข้างต้น ซึ่งสอดคล้อง

กับงานวิจัยของ ธาดา ชัยศร (2553) กล่าวว่าไว้ว่า ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน มีพฤติกรรมสามารถทำให้มองเห็นลักษณะบุคลิกภาพและพฤติกรรมของผู้ชายได้ การศึกษาค้นคว้าอิสระมีจุดมุ่งหมายภาพลักษณ์ผู้ชายที่สะท้อนในเพลงลูกทุ่งอีสานสมัยปัจจุบัน และพฤติกรรมบุคลิกภาพ ของแต่ละคนจะเป็นสิ่งประจำตัวของคนคนนั้น ที่ทำให้แตกต่างจาก คนอื่น และมีหลายสิ่งหลายอย่าง ที่จะประกอบกัน ทำให้คนแต่ละคนมี บุคลิกภาพ เป็นของตัวเอง ซึ่งเป็นผลมาจากการทำงานประสานกันของ สมอ ที่ขึ้นอยู่กับพันธุกรรม และประสบการณ์ ที่ได้รับจาก สิ่งแวดล้อมพฤติกรรมมีความสำคัญต่อชีวิตเราอย่างยิ่ง ทำให้เรารู้สึกถึงความสำคัญของตัวเอง เราจะไม่มีความรู้ได้เลยว่า ชีวิตของเราจะเป็นอย่างไร ถ้าเราไม่รู้ว่าขณะนี้ตัวเราเป็นคนอย่างไร และเราจะไม่มีความเข้าใจว่าขณะนี้เราเป็นคนอย่างไร ถ้าไม่รู้ว่าเราควรจะเป็นอย่างไร เพราะฉะนั้น สิ่งสำคัญที่สุด เราจะต้องค้นพบตัวเอง และเป็นตัวของตัวเอง

จากการที่ผู้วิจัยได้ไปทำการศึกษาปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน สามารถสรุปได้ว่า ปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่ปัจจัยต่างๆ ที่สัมพันธ์หรือส่งผลต่อความมั่นคงหรือการคุกคามสถาบันครอบครัว เช่น ครอบครัวแตกแยกปัญหาและความรุนแรงในครอบครัว ครอบครัวศึกษาการพัฒนาครอบครัวในด้านต่างๆสาเหตุมาจากรอบครอบครัวอบอุ่น ครอบครัวไม่เข้มแข็ง จากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีความและเป็นไปอย่างรวดเร็ว ปัญหาครอบครัว คือ ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับสมาชิกภายในครอบครัวโดยเฉพาะอย่างยิ่งระหว่างสามีภรรยาผู้เป็นหัวหน้าหรือผู้นำครอบครัว ที่เกิดมีปฏิสัมพันธ์ที่ขัดกัน อาทิที่มีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ไม่รับรู้หรือไม่เข้าใจความรู้สึกของคู่สมรสอีกฝ่ายหนึ่ง การสื่อสารที่ไม่เข้าใจกันหรือมีบทบาทที่ไม่สอดคล้องกัน เป็นต้น ความขัดแย้งนี้อาจนำไปสู่การจบความสัมพันธ์ลงได้ หากว่าคู่สมรสไม่พยายามเข้าใจซึ่งกันและกัน หรือไม่ร่วมมือกันหาทางเลือกที่ดีในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นมีการอพยพแรงงานเข้าสู่เมืองใหญ่ สังคมไทยซึ่งแต่เดิมเป็นสังคมชนบท มีความเอื้ออาทรต่อกันมีแนวโน้มเป็นสังคมเมืองมากขึ้น ซึ่งมีผลต่อปฏิสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกครอบครัวทั้งทางลบและทางบวก อันเนื่องมาจากปัญหาวิกฤติที่ครอบครัวเผชิญอยู่ขณะนี้ ปัญหาเศรษฐกิจความสัมพันธ์ในครอบครัว การสมรสน้อยลงและการหย่าร้างเพิ่มขึ้น เด็กและผู้สูงอายุถูกทอดทิ้งพฤติกรรมไม่เหมาะสมของวัยรุ่น ความรุนแรงในครอบครัว ยาเสพติด ความรู้สึกของครอบครัว แม้คือผู้สร้างการมีส่วนร่วมในครอบครัวควรจะอยู่เย็นเป็นสุข ถ้าทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของครอบครัว พ่อแม่ใช้บุคคลที่ดเว้นจากงานบ้าน เป็นบุคคลพิเศษ การกระทำเช่นนี้เป็นการทอดทิ้งสมาชิกครอบครัวคนสำคัญไป ในอดีตกาลงานบ้านส่วนใหญ่ตกเป็นหน้าที่ของผู้เป็นแม่บ้านแต่เพียงผู้เดียว บางบ้านอาจมีลูกจ้างช่วยแบ่งเบาภาระเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป แม่บ้านเริ่มออกไปทำงานนอกบ้านมากขึ้น และลูกจ้างทำงานบ้านเริ่มหายาก งานบ้านจึงเป็นภาระที่คนในครอบครัวทุกคนต้องมีส่วนช่วยกัน และไม่ถือเป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะอาจเรียกได้ว่าหมดยุคที่จะมาถือว่างานบ้านเป็นงานผู้หญิง งานอาชีพเป็นงานผู้ชายอีกต่อไป จริงๆ แล้วไม่ว่าจะเป็นงานซักผ้า รีดผ้า กวาดบ้าน ภูบ้าน ทำกับข้าว เลี้ยงลูก ทุกคนควรมีส่วนทำได้ทั้งนั้น ในครอบครัว ที่ดีสมาชิกทุกคนควรช่วยกันทำโดยไม่ต้องเกรงกันว่าใครทำมากทำน้อย แต่เมื่อใครว่างก็ช่วยกันทำด้วยความปรารถนาดีที่จะให้คนที่ตนรักไม่ต้องรับภาระมากเกินไป เช่น พ่อบ้านช่วย เลี้ยงลูก ซักผ้าเพราะไม่ยากให้แม่ลำบาก ลูกทำงานบ้านเพราะไม่อยากรักให้พ่อแม่เหน็ดเหนื่อย เช่นนี้จึงจะเป็นความรักความเห็นใจกันอย่างแท้จริง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ คักดีชัย มโนวงศ์ (2544) ได้นิยามว่า ด้านความรู้สึก (Moral Reasoning คือ ความเข้าใจในเหตุผล ของความถูก

ต้องดีงาม สามารถตัดสินแยกความถูกต้อง ออกจากความไม่ถูกต้องได้ด้วยการคิด และปัญหาด้านอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน สภาวะทางจิตใจที่เกิดความปั่นป่วน, ตื่นเต้น, หรือเปลี่ยนแปลงเมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้น, ซึ่งจะเกิดขึ้นอย่างฉับพลันทันที โดยเราจะไม่สามารถสังเกตเห็นได้โดยตรง. แต่จะสังเกตเห็นได้ทางอ้อม โดยดูจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรมต่างๆ ที่มีได้แสดงออก จะมีพฤติกรรมที่แสดงออกให้เห็นเลย และเก็บอารมณ์ไม่อยู่ และความโกรธ เป็นอารมณ์ที่แสดงออกถึงความรู้สึกไม่พึงพอใจเนื่องจากถูก ขัดขวางความต้องการการเป็นารแสดงผลให้ปรากฏออกมาทางร่างกายหรือเปลี่ยนแปลงเมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นจะทำให้ร่างกายเปลี่ยนแปลงไปจากปกติและจะมีการแสดงออกของพฤติกรรมและความรู้สึกตามอารมณ์ ที่เกิดขึ้นกระทบหรือกระตุ้นให้เกิดมีการแสดงออกต่อสิ่งที่มากระตุ้นอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ จันทรดา เขียวแก (2547) กล่าวว่าความคิดความเชื่ออารมณ์ สภาวะทางจิตใจที่เกิดความปั่นป่วน ตื่นเต้น หรือเปลี่ยนแปลงเมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้น, ซึ่งจะเกิดขึ้นอย่างฉับพลันทันที โดยเราจะไม่สามารถสังเกตเห็นได้โดยตรง แต่จะสังเกตเห็นได้ทางอ้อมซึ่งสอดคล้องกับ กรมวิชาการ (2542) กล่าวว่า การประพฤติปฏิบัติที่ดีปฏิบัติชอบอันเป็นสิ่งที่ทุกคนควรประพฤติปฏิบัติต่อตนเองต่อผู้อื่น ซึ่งจะก่อให้เกิดความสุขความเจริญขึ้นในสังคมและจะต้องใช้ปัญญาในการรับรู้สังเกต และเข้าใจในสถานการณ์เป็นตัวควบคุมความประพฤติของบุคคล ให้เหมาะสมกับสภาพสังคมเพื่อปรับตัวในการประพฤติปฏิบัติให้เข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างเป็นสุข พฤติกรรมเกิดจากความไม่พร้อมและไม่ได้เตรียมตัวที่จะเป็นครอบครัว การขาดความพร้อมของพ่อแม่ในด้านต่างๆ เช่น ด้านสุขภาพอายุที่เหมาะสม ไม่เป็นโรคติดต่อความสามารถเพียงพอที่จะประกอบอาชีพ มีรายได้เลี้ยงครอบครัว เป็นต้น สภาพเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันสิ่งผลกระทบให้ครอบครัวไม่อาจทำ หน้าที่บทบาทของตนได้อย่างสมบูรณ์ และไม่อาจปรับตัวเองได้ สังคมไม่ตระหนักในความสำคัญของครอบครัว ว่าครอบครัวมีผลกระทบต่อสังคมส่วนรวม จึงขาดจิตสำนึกและพลังร่วมกันจากทุกสถาบันในสังคมสื่อมวลชนเป็นสถาบันสังคมที่มีอิทธิพล อย่างยิ่งต่อครอบครัวและสมาชิกของสังคมโดยสื่อมวลชนยังไม่ได้ให้ความสนใจใน การพัฒนาครอบครัวเพียงพอ

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานกรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์ สามารถสรุปได้ว่า ภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานด้านความรู้สึกเพลงลูกทุ่งอีสานสะท้อนภาพชีวิตจริงของคนเพลงลูกทุ่งอีสานช่วยเป็นแรงกระตุ้นในการทำงาน และความเข้มแข็ง ความสุข ความสนุกสนาน เพื่อให้คลายจากความกลัว ความกังวล ความเหน็ดเหนื่อย หรือความทุกข์ทั้งหลาย ความใฝ่ฝันที่เรามีจะนำไปสู่ความสำเร็จที่เราคาดหวังเอาไว้ได้เพลงลูกทุ่งอีสานนั้นช่วยระบายอารมณ์ ในการผ่อนคลายความเครียดขณะทำงานได้ดีมาก ทำให้แสดงออกทางอารมณ์ที่เหมาะสมจะช่วยสร้างมนุษย์สัมพันธ์กับคนอื่นได้

จากการที่ผู้วิจัยได้ไปทำการศึกษาปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานกรณีศึกษา ศิริพร อำไพพงษ์ สามารถสรุปได้ว่า ปัญหาภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่ปัจจัยต่างๆ ที่สัมพันธ์หรือส่งผลต่อความมั่นคงหรือการคุกคามสถาบันครอบครัว เช่น ครอบครัวแตกแยก ปัญหาและความรุนแรงในครอบครัว การพัฒนาครอบครัวในด้านต่างๆ สาเหตุมาจากครอบครัวอบอุ่น ครอบครัวไม่

เข้มแข็ง ปัญหาด้านอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน สภาวะทางจิตใจที่เกิดความบั่นป่วน ตื่นเต้น หรือเปลี่ยนแปลงเมื่อมีการกระตุ้น ซึ่งจะเกิดขึ้นอย่างฉับพลันทันที โดยเราจะไม่สามารถสังเกตเห็นได้โดยตรงแต่สังเกตเห็นได้ทางอ้อม โดยดูจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรมต่างๆ ที่มิได้แสดงออก ปัญหาด้านพฤติกรรมภาพสะท้อนสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เพลงที่สะท้อนในอารมณ์สุข หรืออารมณ์ทุกข์ จะทำให้จิตใจเปลี่ยนแปลงไปจากปกติ และจะมีการแสดงออกของพฤติกรรมและความรู้สึกตามอารมณ์ที่เกิดขึ้น ทำให้พฤติกรรมของเราไม่เหมือนเดิม จะทำให้เรามีพฤติกรรมการดำรงชีวิตไปตามเพลง บางครั้งพฤติกรรมของเราอาจทำให้เกิดความรุนแรงในสังคมได้

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

- 1.1. ควรเพิ่มเนื้อหาบทเพลงที่เกี่ยวกับเด็กและเยาวชนเพื่อให้เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาต่อไป
- 1.2. ควรมีบทเพลงที่สะท้อนถึงปัญหาของยาเสพติดเพื่อให้เยาวชนไม่ไปยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด

2. ข้อเสนอแนะด้านการวิจัยครั้งต่อไป

- 2.1. ควรมีการศึกษาการถ่ายทอดมุมมองของสถาบันครอบครัวผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานว่ามีการเปลี่ยนแปลงของสังคมตามยุคสมัย
- 2.2. ควรมีการศึกษาเพลงลูกทุ่งอีสานในแนวอื่นๆ หรือศึกษาเพลงลูกทุ่งกับเพลงลูกทุ่งอีสานแนวอื่น อาจทำให้เห็นความแตกต่างในด้านใช้ภาษาและการสะท้อนภาพสังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน

เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ. (2542). รายงานการวิจัยเรื่องการศึกษาสภาพการเรียนรู้จากหนังสือของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ.
- เกศราพร พรหมนิมิตกุล. (2555). ความงามของภาษาในเพลงลูกทุ่ง: กรณีศึกษาเพลงฮิตติดชาร์ตลูกทุ่งมหานคร. มนุษยศาสตร์ (มหาวิทยาลัยนเรศวร), 9(2), 83-100.
- จันทร์ดา เขียวแก้ว. (2547). วิถีชีวิตของสังคมชนบทไทยในเพลงลูกทุ่ง. (ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม).
- เจนภพ จบกระบวนวรรณ. (2530). ข้อคิดและวัฒนธรรมศรัทธาบางอย่างของเพลงลูกทุ่ง. ถนนดนตรี, 2(1), 32-35.
- ธาดา ชันสร. (2553). ภาพลักษณ์ผู้ชายที่สะท้อนในเพลงลูกทุ่งอีสาน (พ.ศ. 2545-2551). การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม).
- บุบผา เมฆศรีทองคำ. (2534). ศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี 2532-2533. (วารสารศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).
- ศักดิ์ชัย มโนวงศ์. (2544). พฤติกรรมทางจริยธรรมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 อำเภอออยเต่า จังหวัดเชียงใหม่. (ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่).
- เอนก นาวิกมูล. (2527). เพลงนอกศตวรรษ. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.